

యమ బాలయ్య అండ్ సమీక్షామ
అమృతా ఫిలింస్ వారి



ప్రేమ పాక

కల్యాణ్ కలర్

దర్శకత్వం: బి.వి. ప్రసాద్ నిర్మాతలు: అలపర్తి సూర్యనారాయణ, మన్మథ పెయిటర్లు

11111000

న టీ న టు లు

మురళీ మోహన్	—	సత్యనారాయణ
బాలయ్య	—	ప్రభాకరరెడ్డి
మాదా	—	సారథి

లత - సావిత్రి - రూప.

అతిథి నటులు

గుమ్మడి	—	అల్లురామలింగయ్య
మిక్కిలినేని	—	సత్యేంద్రకుమార్
చక్రపాణి	—	అర్జు జనార్థనరావు

కథా సంగ్రహం

నా పేరు రామచంద్రుడు. డబ్బున్న వాణ్ణి కాదు. త్రాగుడు, పేకాట తప్ప యింకే పనులు నాకు చేతకావు. ఎక్కడై నా డబ్బున్న పిల్ల దొరుకుతుందేమోనని వెతికి వెతికి చిగరకుపార్వతిని పట్టాను. అమెతండ్రి రావుబహదూర్ రాజారావు డబ్బు, ప్రతిష్ఠలు



వున్న మనిషి, పార్వతిని చేసుకుంటే ఆ డబ్బు నా చేతికి చిక్కుతుందని వధకం వేశాను. కాని మా పెళ్ళికి రాజారావు ఎదురు తిరగటంతో కథ అర్థం తిరిగింది. తన తండ్రితో ఏదో సర్ది చెప్పి ఆయన సమ్మతం పొందటానికి బదులు పాత్యతి నా ప్రేమ నిజమనుకొని ఆవేశంతో తండ్రిని కావని గడపదాటి వచ్చేసింది. మా పెళ్ళి జరిగింది. ఒక కొడుకు

పుట్టాడు. మామగారి డబ్బు రాలేదని నాకుమాత్రం బాగా నిరుత్సాహం కలిగింది. ఒకసారిజూదంలో అప్పుపడి తీర్చలేక జేరేగత్యంతరం లేక వూరు వదిలి పారిపోయాను.



రావుబహదూర్ రాజారావుగారి ఏకైక పుత్రిక పార్వతివి. రామచంద్రుడు బీదవాడై నా మంచి వాడని నమ్మి గాఢంగా ప్రేమించి తండ్రిమాట తిరస్కరించి ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోయి పెళ్ళిచేసుకున్నాను. రాను రాను మా ఆయన నిజ స్వరూపం బయట పడింది.

ఎంతో ఓర్పుతో ఆయనచేసే పనులన్నీ సహించాను. తన పేకాటకు డబ్బుదాల్లేదని తన్ను కొడుకునే అమ్మ చూపిన రోజున నా ఓర్పు వశంతువ్వింది. ఆయన్ని అందరి ముందూ

నాలుగు దులిపాను. తన అధికారం చెలాయిస్తూ నా మీద
చెయ్యి చేసుకున్నాడు. కన్న బిడ్డను అప్పు క్రింద పరాయి
వాడు తీసుకెళ్తుంటే మా వూళ్ళో పెద్దలు చూద్దీ నాలుగు
చివాట్లు పెట్టి నా బిడ్డను తిరిగి యిప్పించారు. వాడే నాకీ బాంకం.
పేరు బలరామ్.

నా పేరు బలరామ్. మా
అమ్మంటే నాకు ప్రాణం.
ఎవరై నా మా అమ్మని ఒక
చిన్నమాటంటే వాళ్ళకాలో.
చెయ్యో తీసెయ్యాలనేంత
కోపం వస్తుంది. మా అమ్మ
ఎంత గొప్ప కుటుంబంలో
పుట్టిందో ఒకనాడు నాకు
తెలిసింది. మానాన్న రామ
చంద్రుడు మా అమ్మను
మోసంచేసి, పెళ్ళిచేసుకొని
త్రాగుబోతూ, జావగాదై



మా అమ్మను నానా బాధలు పెట్టాడట. నాకు చిన్నప్పుడు
జబ్బు చేస్తే మందులకు డబ్బులేదని మా అమ్మ తాళిబొట్టు
తీసి యిచ్చింది. మానాన్న దాన్ని అమ్మేసి జూదంలో ఒడ్డి
మొత్తం పోగొట్టాడట. తన జూద దాహం తీరక నన్ను
తాకట్టు పెట్టి, వెయ్యి రూపాయలు అప్పుచేసి, ఆ డబ్బుతో
పేకాట ఆడాడట. అదికూడా పోవటంతో మా అమ్మ అడ్డు
కున్నా వూరుకోక బలాత్కారంగా నన్ను అప్పులవాడికి
అప్పగించాడట. ఇంకా నీ మా అమ్మ ఎంతో ఓపిగ్గా
సహించింది. అయినప్పటికీ నన్ను, మా అమ్మను వదిలి
పట్నం పారిపోయి అక్కడ ఇంకొక పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లల్ని
తని. బాగా సంపాదించి అష్టైశ్వర్యాలతో కులుకుతున్నాడట.
అటువంటి నీచుడ్ని సర్వనాశనం చేస్తేగాని నాతల్లి మనసు
చల్లారదు. అతని మీద “పగ” సాధించటానికే మా అమ్మకు
చెప్పకుండా పట్నం బయలు దేరాను.

నేను రాజాను. రామ
చంద్రుడుగారి రెండో భార్య
కొడుకుని. మా నాన్న
పూర్వంలాంటి మనిషికాదు.
ఎంతో ఊరిపోయాడు. ఒక
సారి తన గతచరిత్ర నాతో
చెప్పి, నా పెద్దమ్మ పార్వ
తిని, అన్ననూ ఎలాగై నా
వెతికి “ప్రేమ” తో శీసుక
రమ్మని నన్ను పంపాడు
ప్రేమ తో జయించాలని



నేను బయలుదేరాను. “పగి” తో సాధించాలని నా అన్న
వచ్చాడు. మా అమ్మను వెతికి తీసుకొచ్చేసరికి నా అన్న
బలరామ్ మా నాన్నని హత్యచేసి పారిపోయాడు. ప్రేమతో
వెళ్ళిన నాకు ఆ బలరామ్ యింతద్రోహం చేశాడు. వాణ్ణి
పట్టి పోలీసులకు అప్పగించేవరకు నేను నిద్రపోను. వాడు

ఎలా వుంటాడో నాకు తెలియదు. ఎలా పట్టుకోవటం. దానికే
రాధ సహాయం అవసరమయింది.

నేను పళ్ళు అమ్ముకొని
బ్రతికేదాన్ని. పేరు రాధ
పళ్ళ బేరంలా పోటీ ఎక్కువ
కోణట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు
నోరు జారి దురుసుమాటలు
కూడ వదులుతుంటాను.
నాకు పార్వతమ్మ బాగా
తెలుసు అత్త అని పిలు
స్తుంటాను. ఆమెను వెతు
క్కుంటూ రాజా మా
వూరు వచ్చినప్పుడు అను

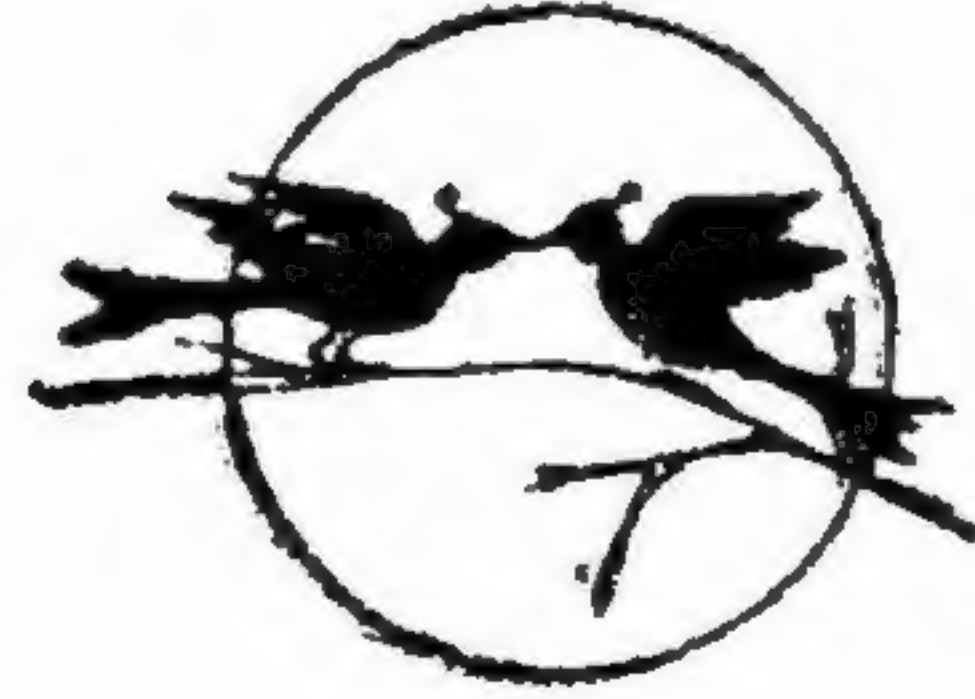


కోకుండా మా యద్దరి మనసులు కలిశాయి. తర్వాత బలరామ్
వాళ్ళ నాన్నను చంపాడని తెలిసింది. ఊరెళ్ళిన రాజా

ఎన్నాళ్ళకూ రాకపోయేసరికి నేను వెతుక్కుంటూ పట్నం
వెళ్ళాను. అక్కడ బిరరామ్ కోసం రాజా గాలిస్తున్నాడు.
తాను నిర్దోషినని ఎవరో చంపి నింద తననెత్తిన పేళారని
బిరరామ్ చెబుతున్నాడు. అదీగాక వీళ్ళిద్దరు ఒకరినీ ఒకరూ
ఎప్పుడూ చూడలేదు. కాని యిద్దరికీ నేను పరిచయం. నా

ద్వారా వీళ్లు ఒకరినీ ఒకరు తెలుసుకుంటే ఎక్కడ దెబ్బ
లాడుకుంటారోనని భయపడి చస్తున్నాను.

అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒకరినీ ఒకరు గుర్తించినప్పుడు
ఏమయింది? అసలు హత్య చేసిందెవరు? ఈ ప్రశ్నలకు
సమాధానం తెరమీద చూచి తెలుసుకోండి.



పాట నెం. 1

రచన : డా॥ దాశరథి పాడినవారు :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి : కలిసిన హృదయాలలోన
వలికెను అనురాగ వీణా ||కలిసిన||

చరణం 1 : మధుర మనోహర మోహన గీతం
మదిలో మెదిలే మమతల సారం
రమ్మని పిలిచే యమునా తీరం
రాధా మాధవ రాగతాళ భావరీతిలో ||కలిసిన||

చరణం 2 : తేనెలు చిలికే సుందర కుసుమం
యుమ్మని పలికే అల్లరి భ్రమరం
కలిసిన నాడే కలుగును ప్రణయం
కవితా, వనితా తోడు నీడ లేక నిలుచునా ||కలిసిన||

పాట నెం. 2

రచన: కొసరాజు పాడినవారు :

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం. రమోల

పల్లవి : ఓ జింగిరీ జింగిరి జింగిరీ
ఓ జింగిరీ-వగల మారి జింగిరీ
బండి మీద పళ్లమ్మే గండుబిల్లి జింగిరీ
కళ్లతోటి కైపు జేసి గంతులేసె జింగిరీ
నీపేటెక్కడో నీ చోటెక్కడో

చరణం 1: నీనవ్వెంత అడదమే చక్కని చుక్కా
నీ నడుమెంత సన్నమే కొబ్బరి ముక్కా
బుగ్గల్లో ఎరుపుందీ
చూపుల్లో చురుకుందీ
కన్నె వయస్సు చూర్చుంటే
కన్నుచెదిరి పోతుంది.

చరణం 2: చెట్టుపేరు చెప్పినువ్వు కాయలమ్మతున్నావు
మాటల్లో రేటుపెంచి మస్కా గొడుతున్నావు

వొంపూ సొంపుల కన్నా వయ్యారం ఎక్కువా
 అహః ఊహః లెగాని అసలు సరకు తక్కువా
 చరణం ౩: నువు కూర్చుంటే తుందనమే గుమ్మరిగుమ్మా
 నువ్వు నిల్చుంటే నిమ్మచెట్టు నిమ్మల నిమ్మా
 నడుస్తుంటే నెమలి పిట్ట
 పరుగెడితే పావురాయి
 పట్టబోతే చిక్కపూ
 పొగరుబోతు గిత్తపూ

పాట నెం. ౩

రచన : గోపి పాడినవారు :
 యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి :
 అతడు : ఒక చిలుక గోరువంక
 కలతలన్ని తీరాక
 తమగూటికి తిరిగొచ్చాయి
 తమవారికి వెలుగిచ్చాయి

॥ఒకచిలుక॥

పల్లవి :
 ఆమె : ఒక చిలుక గోరువంక
 కలతలన్ని తీరాక
 తమ గూటికి తిరిగొచ్చాయి
 తమ వారికి వెలుగిచ్చాయి
 చరణం 1 :
 అతడు : ఇన్నాళ్ళు చిలకమ్మా దిక్కులేనిది
 ఏదో ఒక పంచన తలదాచు తున్నది
 ఆమె : ఈనాటికి గోరువంక మేలుకున్నది
 తప్పుతెలిసి ఇల్లాలిని ఏలుకున్నది ॥ఒకచిలుక॥
 చరణం 2 :
 అతడు : కోవెల జత కొలనుంటే వూరికి అందం
 ఆలుమగలు ఒకపైతే ఇంటికి అందం
 ఆమె : సంసారపు నావకు తల్లే చుక్కాని
 తండ్రే ఒక నావికుడై నావను నడపాలి
 ఇద్దరూ ॥ఒకచిలుక॥

పాట నెం. 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినవారు :
యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి :

అతడు : పొంగి పొంగి పోయే వయసు
తొంగి తొంగి చూసేమనసు
అగనన్నదీ నా చూపు - అది
లాగుతున్నదీ నీ వైపు -

పల్లవి :

అమె : పొంగి పొంగి పోయే వయసు
తొంగి తొంగి చూసే మనసు
కాయగానెనూ నీ చూపు - ఆ
కళ్ళు మూసుకో కాసేపు

అతడు : నీ అందమంత తాగి

అతడు ॥పొంగి॥

చరణం1 : ఏరంత ఊగిపోయే

అమె : నీమేని గాలిపోకి
నా ఒళ్ళు కాగిపోయే

అతడు : నీటిలోన నీవు - నిలవలేకనేను
ఓ లమ్మి ఇది యేటి మరియాదా

చరణం2 : ఉన్నట్టుగా లేచి రారాదా అమె ॥పొంగి॥

అమె : నువు చెంత చేరగానే
వనమంత మూగబోయే

అతడు : తడి కాగిలింతలోనే
కదసందె అగిపోయే

అమె : వాదిగిపో మరికొంత
ఎదగనీ పురికింత

అతడు : ఏతల్లే నీరల్లే ఉందామా
ఈ తీసి కలహోసు కుదామా అతడు ॥పొంగి॥

పద్యం - 1

పాదీనవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

బావా ఎప్పుడు వచ్చితీవు
సుఖులే బ్రాతర్ సుతుల్ చుట్టముల్
నీ వార్లభ్యము పట్టు కర్ణుడును - మన్నీలున్ సుఖో
పేతులే

నీ వంశోన్నతి కోరు భీష్ముడున్
నీ మేల్గోరు ద్రోణాది భూదేవులున్
సేచుమై నెసంగుదురే
నీ తేజులు హెచ్చించుచున్—
బావా ఎప్పుడు వచ్చితీవు—

పద్యం - 2

పాదీనవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

చెల్లియో చెల్లికో తమకుచేసిన ఎగ్గులు
సైచిరందరున్
తొల్లిగతించె నేడు నను దూతగ బంపిరి
సంధిసేయ నీ పిల్లలు పాపలున్ ప్రజలు
పెంపు వహింసగ పొందు చేసెదో
విల్లిరణంబు గూర్చెదవో
ఏర్పర దెబ్బము కౌరవేశ్వరా !

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే	: యం. బాలయ్య బి. ఇ.,	నృత్యాలు	: పసుమర్తి, నంబిరాజ్
దర్శకత్వం	: బి. వి. ప్రసాద్	స్టిల్స్	: మోహన్ జీ, జగన్
మాటలు	: కె. అప్పలాచార్య	పబ్లిసిటీ డిజైన్లు	: గంగాధర్, గీతా
పాటలు	: డా॥ దాశరథి, డా॥ నారాయణరెడ్డి, కాసరాజు, గోపి	ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	: రెడ్డికాళిదాస్
సంగీతం	: ఎస్. రాజేశ్వరరావు	ఆఫీస్ మేనేజర్	: కె. రవికుమార్
నేపథ్యగానం	: యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల, వాణిజయరాం, రమాల	అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: కుర్రా రంగారావు
కళ	: కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు	స్టూడియోలు	: వాహిని, ప్రసాద్, పి.వి.యం.
ఛాయాగ్రహణం	: యస్. యస్. లాల్	లేబరేటరీ	: మురుగన్ మూవీటోన్
ఆపరేటివ్ కెమేరామేన్:	యం. జి. ఆర్. మణి	విడుదల	: ప్రసాద్ ఫిలింలేబరేటరీస్
ఎడిటింగ్	: ఎస్. పి. ఎస్. వీరప్ప	సమర్పణ	: శ్రీఫిలింమ్స్
శబ్దగ్రహణం	: ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్	విర్మాతలు	: యమ్. బాలయ్య బి.ఇ., అరిపర్తి సూర్యనారాయణ, మన్నవ వెంకట్రావు

